



Dessins,
peintures,
sculptures,
fresques...

« Maintenant, je suis un artiste »

Créations individuelles
et collectives

2019 -2021

www.jrsfrance.org

un programme de

Depuis plus de 10 ans, l'association JRS France (Jesuit Refugee Service) agit aux côtés des demandeurs d'asile et des réfugiés pour les accueillir dignement, les servir et défendre leurs droits.

- › **Notre vocation** : lutter contre leur isolement et leur exclusion sociale.
- › **Notre accompagnement** : basé sur la rencontre personnelle et la prise en charge individuelle.
- › **Notre objectif** : être le tremplin pour une intégration réussie.
- › **Nos différents programmes** : hospitalité et hébergement temporaire en ville dans des familles bénévoles, école de français, activités culturelles et sportives co-construites, accompagnement juridique, aide au retour à l'emploi ou à l'orientation vers des formations, découverte et intégration en milieu rural ainsi qu'accompagnement pour un accès facilité aux soins de santé.

Au-delà de cette mission d'accompagnement, l'association défend les droits des demandeurs d'asile et des réfugiés grâce à un programme de plaidoyer, au niveau national et européen.

Chaque jour, tous les acteurs de JRS France montrent que la rencontre efface la crainte de l'étranger au profit de la confiance et de la fraternité.

Le programme JRS Jeunes permet à des jeunes ou moins jeunes, exilé.e.s et locaux.les, de se rencontrer et de se connaître autour d'activités communes et créatives qu'ils co-animent sur un pied d'égalité. Les membres sont tour à tour participant.e.s ou animateur.trice.s et ainsi acteurs et actrices d'un programme qu'ils construisent ensemble. Au travers de ce programme, JRS France promeut le droit culturel de chacun.e et les échanges interculturels. En favorisant le « Faire avec » plutôt que le « Faire pour », l'association permet aux membres de reprendre confiance en eux et en la vie, et fait le pari de la réciprocité en mettant en lumière les capacités de chacun.



Une page blanche, un carton,
Une immense toile claire, bleue, noire
une petite boule de terre grise,
un crayon, une gomme, un feutre, une brosse, un pinceau,
un cutter, un stylet, de l'eau...
du blanc, du noir, le jaune, le rouge et le bleu...

Dans une grande salle, sur une grande table...
dans un jardin, dans la ville, devant un arbre,
une feuille, une sculpture...

Les yeux ouverts, les yeux fermés,
en écoutant Vivaldi, Satie, Debussy, Chopin,
Mozart, Lulli, des chants...

On s'imprègne d'un visage, d'un objet, d'un bateau, d'un feu...
Puis on ose le premier trait, la première ligne courbe,
la première tâche de couleur.

On retranscrit ses souvenirs, ses désirs, ses rêves et son avenir,
On dessine l'autre, tous les autres, le Monde.

Et c'est aussi ensemble que l'on trace un nouvel univers inventé,
une saison imaginaire,
une fresque de joies mêlant des formes, des mots, des messages,
des récits de chacun, enchevêtrés dans une plénitude étonnante.

Enfin, on s'étonne, on étonne, on questionne, on s'extasie,
on s'émerveille devant son dessin, celui de l'autre,
ceux de tous et on s'exclame parfois :

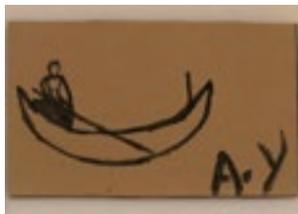
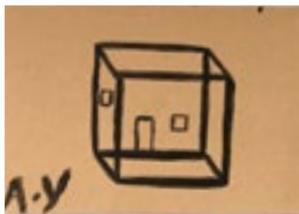
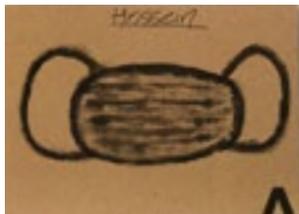
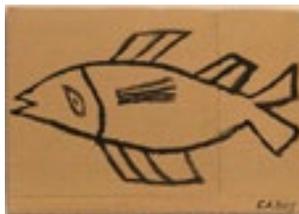
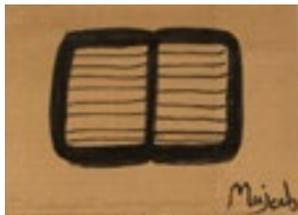
« Oh, maintenant je suis un artiste ! »

Vous êtes toutes et tous les bienvenu-e-s pour poursuivre
et enrichir avec nous ce chemin de créativité.



Pour en savoir plus sur les différentes
activités de JRS Jeunes
pauline.blain@jrsfrance.org

Faire un don en ligne :
www.jrsfrance.org

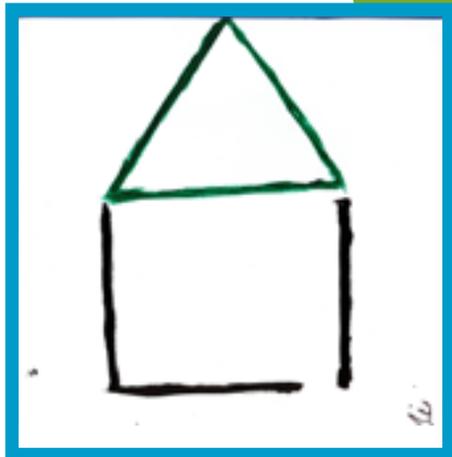


« C'est un bateau classique avec une personne. J'aime bien. »

AHMED

Le signe, toi !





« Oh ! La maison écrit Ali en fait »

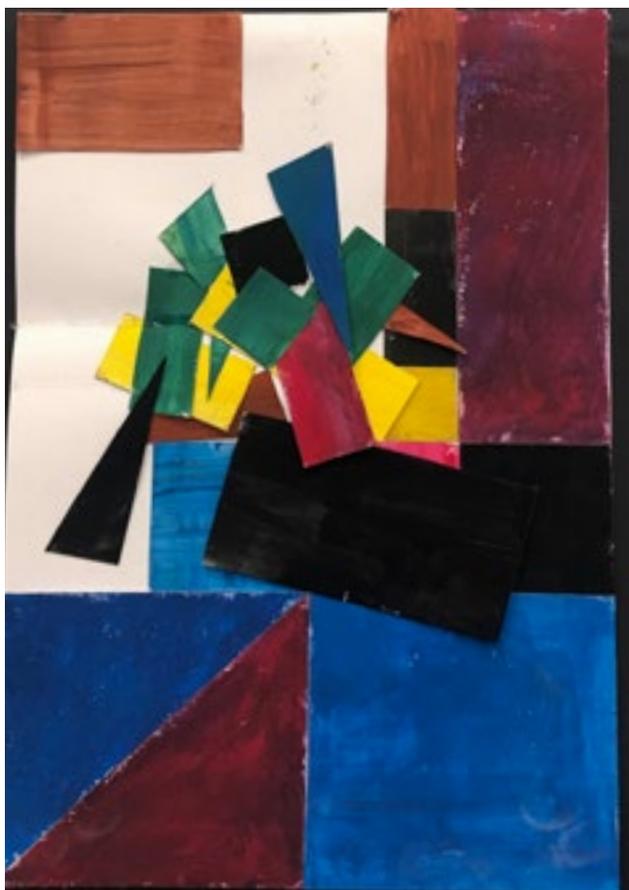
PAULINE



« J'aime le signe qui ressemble à une petite maison cube. Je trouve que la perspective est très bien faite et que ça rajoute de la dimension et de l'intérêt. Pour moi, je trouve le symbole un peu lonely, the cube looks empty and the person is searching or longing for a home. »

MORGANE





À partir d'une trame géométrique (le nombre d'or), découpe de papiers blancs puis mise en couleurs et recomposition de l'ensemble de manière totalement aléatoire, en oubliant la trame de base.

Le nombre d'or, abstraction





Ma maison de rêve



« N'ayons pas peur d'aller au large pour que nous nous épanouissions tel un coquelicot, clin d'oeil au ballon rouge. »

MARGINELLE



« J'aime beaucoup la maison de la rivière car elle est calme.

Et cette maison a une grande nature de l'espace. C'est ce que j'ajoute.

Je ferai un jardin d'un côté de la maison avec deux chevaux. J'ai deux chats et un chien à la maison. Et j'aime avoir un bateau au bord de la rivière. Je veux un drapeau français devant ma maison. »

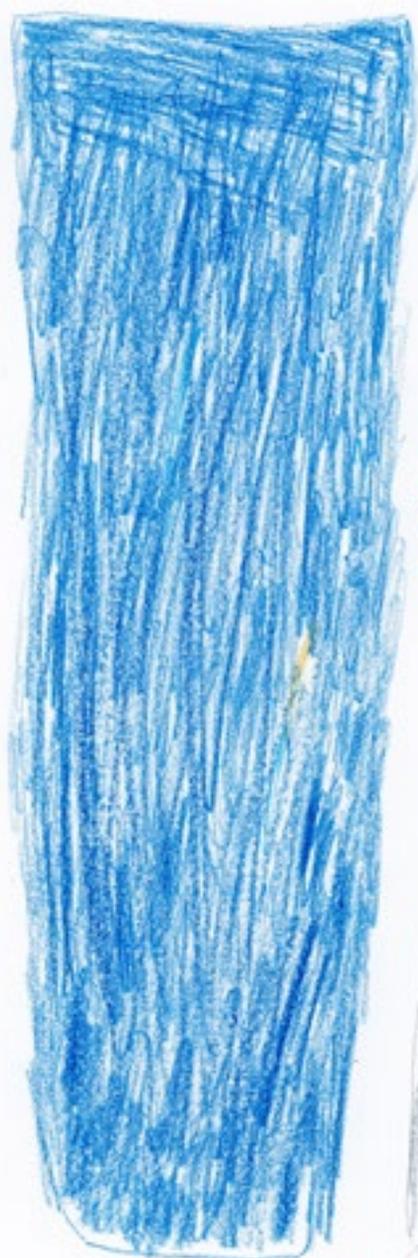
HASSIB

« J'aime cette maison car elle est située dans un quartier calme et fait face au soleil. Il y a beaucoup de montagnes et c'est toujours parmi les beaux arbres.

Je souhaite qu'il y ait une mer ici et un terrain de volley et du foot. »

ARIF

Ma maison de rêve



S A L E H



« J'aime beaucoup ce portrait parce qu'il ne ressemble pas aux autres. J'aime le fait qu'elle ait inclus la table avec tous les matériaux d'art. Je trouve que la couleur et le cadre donnent un style de BD. Arif est dessiné de manière très caricaturé - comme si c'était une personne dans un livre d'enfant. »

MORGANE

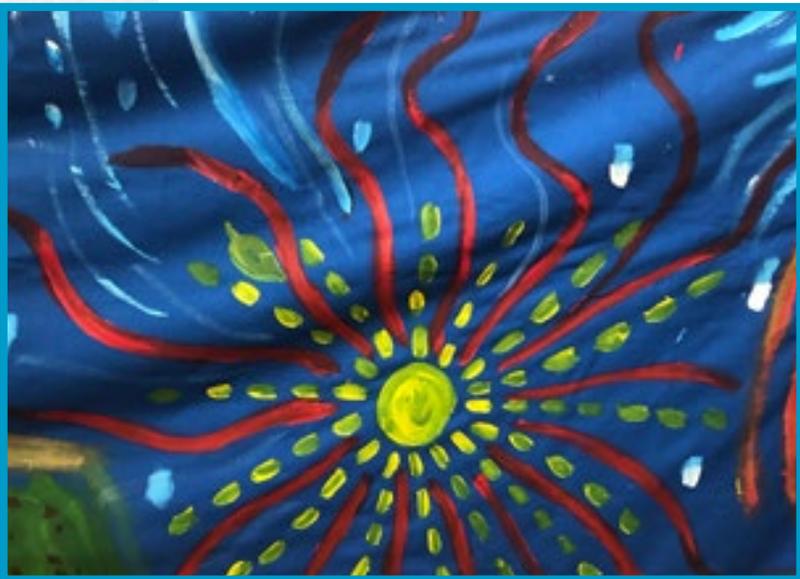
« Il est contrarié parce que son visage est coloré. Il aime peindre, il aime les sports. J'aime le portrait parce qu'il a beaucoup de couleur. »

ALAUDIN

Portraits



"ARIF par Margjette"



Les fresques – ateliers collectifs

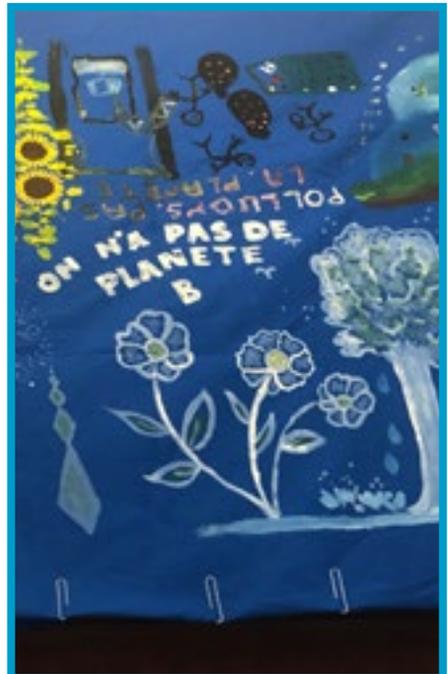


« Les camarades ont juré d'embellir
 les fleurs, les arbres et l'herbe
 de la nature, des nuages
 majestueux qui se sont chargés
 de protéger la nature,
 Des voitures qui entreprennent
 de porter le passé dans le futur,
 Un cerf-volant qui photographie
 tous les chefs-d'œuvre de la nature
 pour l'humanité,
 Un oiseau qui chante comme
 un musicien sur le terrain pour la
 santé des oreilles,
 Des yeux qui regardent comme
 des caméras pour filmer tout
 ce qui s'est passé. »

RONI

« La beauté au service
 de la grande cause :
 sauver notre planète ! »

BRIGITTE





Thème : la fête

Fresques réalisées à la fin du p

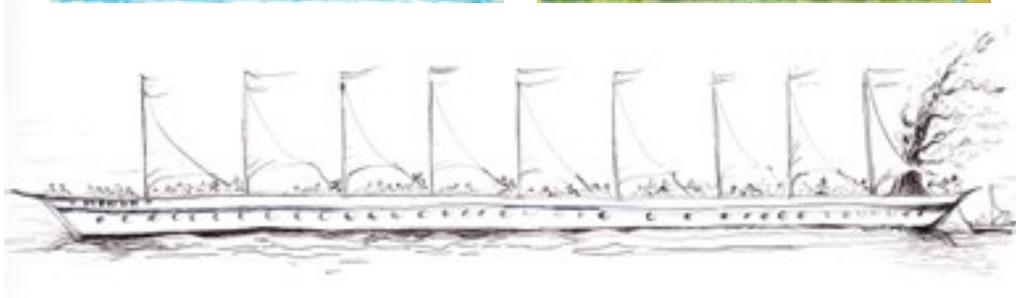


Peinture collective en écoutant les musiques du monde

remier confinement - mai 2020







« L'arche de Noé : Elle est très longue, elle a plusieurs voiles. Elle est très ancienne. Elle est en pleine mer, il y a un arbre qui pousse sur le bateau. »

AMANOLLAH



« J'aime la grande maison au dernier étage. Parce que tu vois partout. Je vois le soleil, je vois les étoiles. »

ALAUDDIN

« J'aime cet art parce qu'il a un message ou une histoire. Là on voit qu'une part de la mer est rouge. Je pense que c'est à cause de la pêche.

Il parle de la protection de l'environnement. »

ISSA

L'arche de Noé

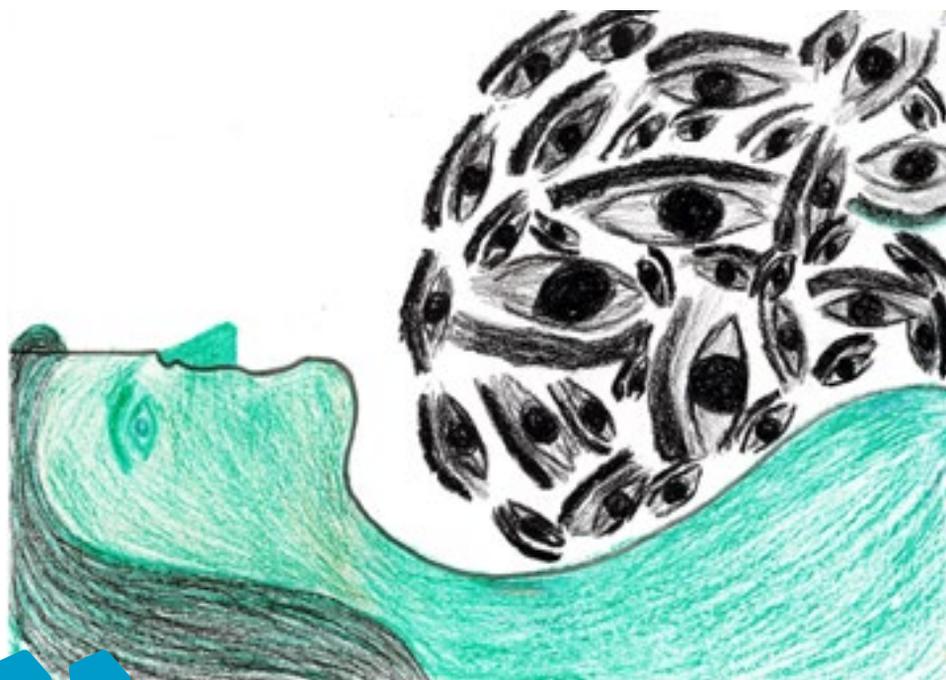


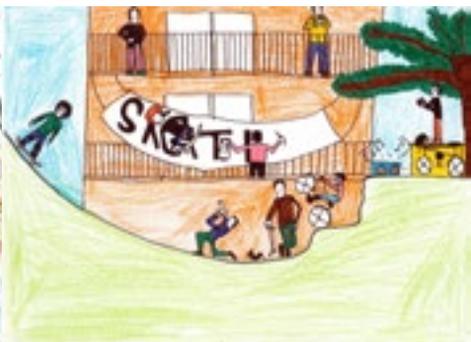
BAKARY
SIDIBE

La ligne serpentine

« Là, c'est une montagne de rêve, avec une femme, on ne sait pas bien mais c'est beau ! »

JOAO

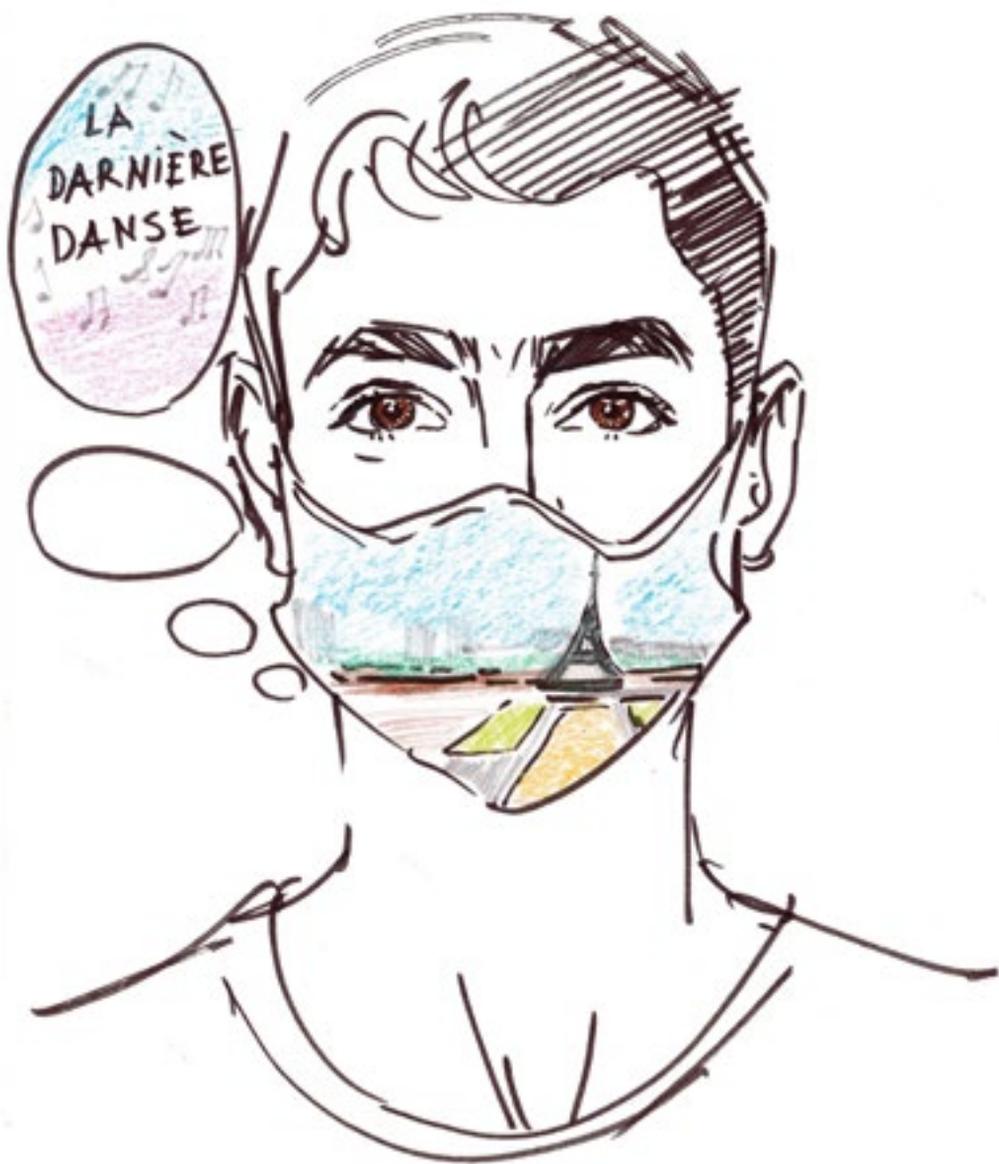






Portraits masqués 2020-2021

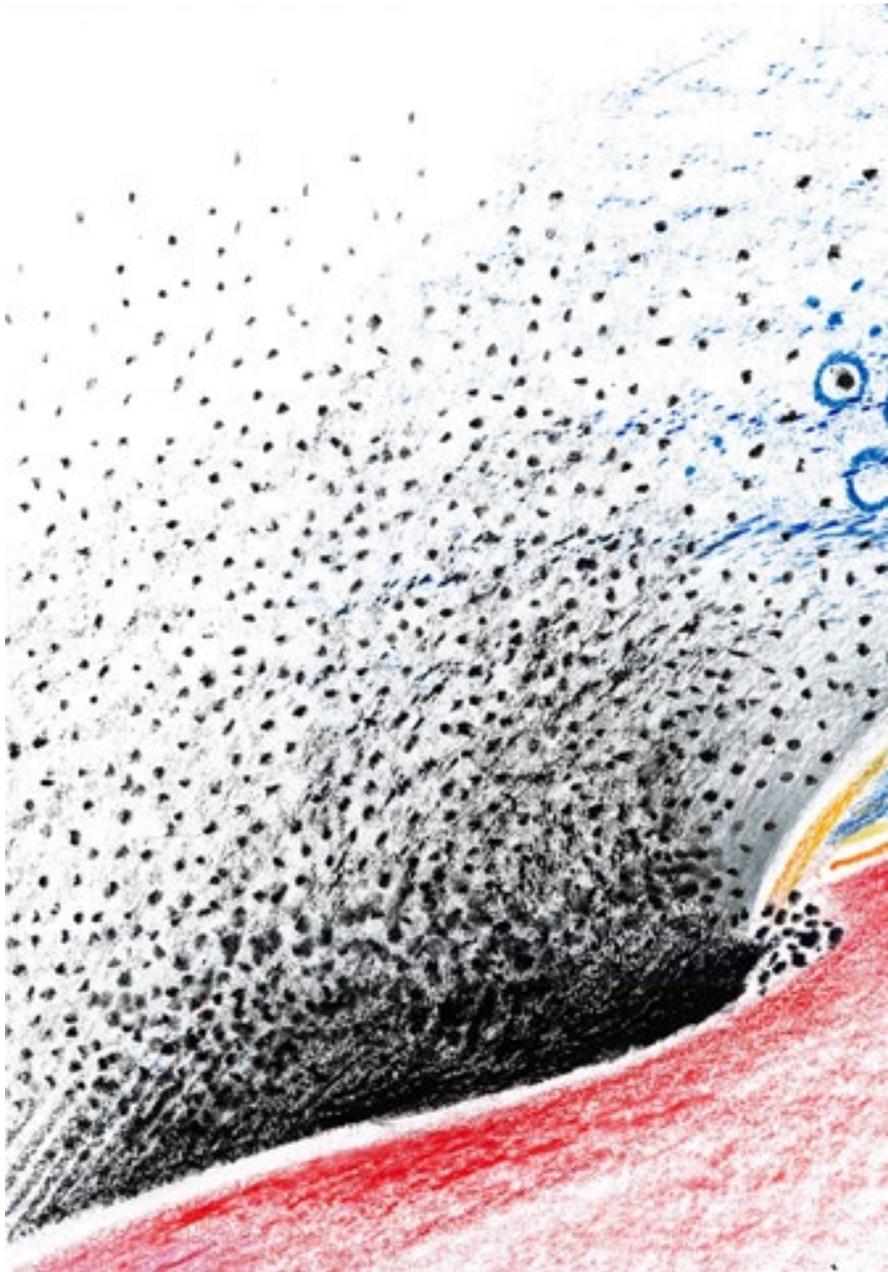




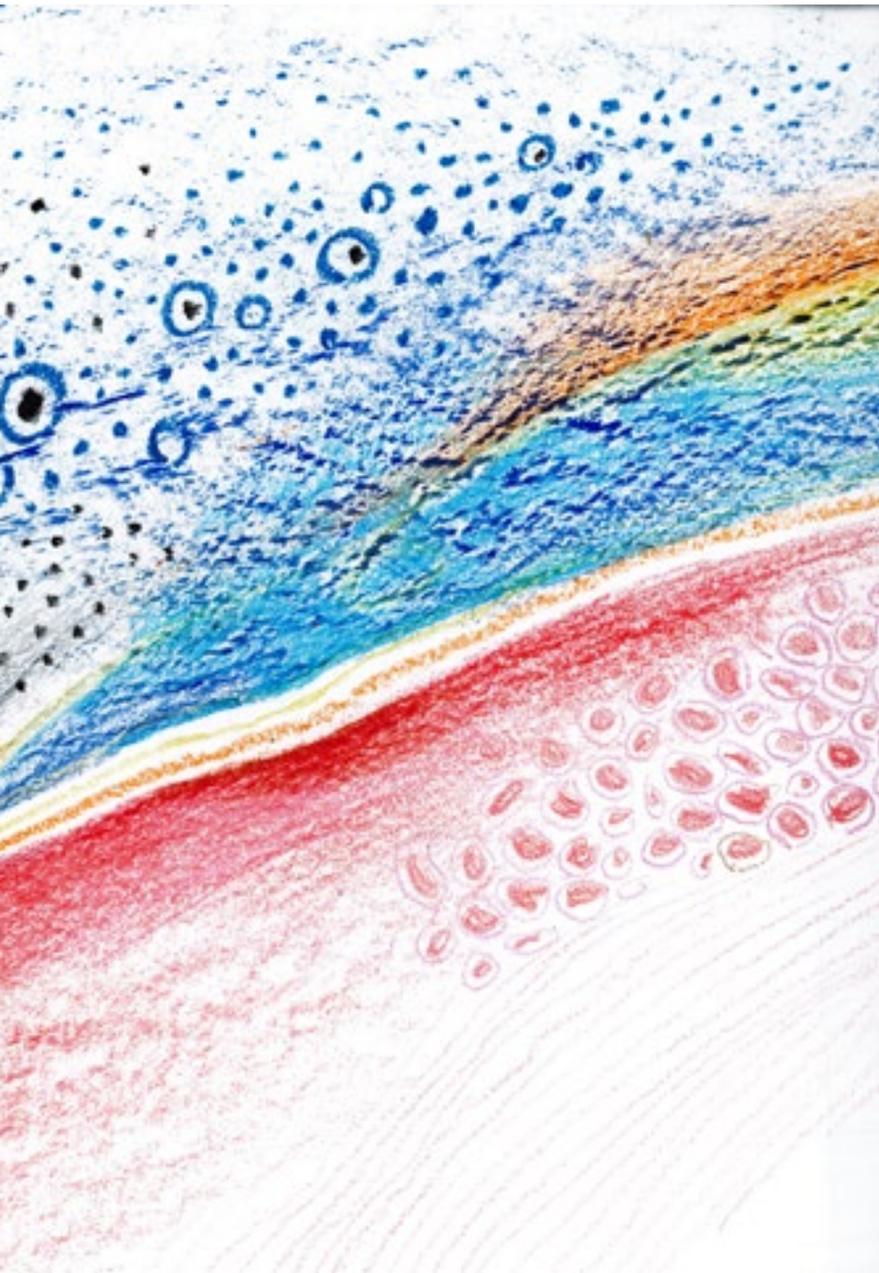
« J'aime parce que Brigitte semble
heureuse de vivre »

AMANOLLAH



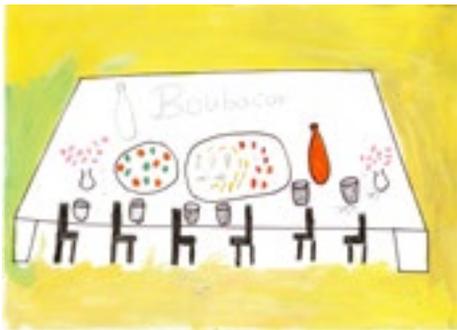


Dessins libres en écoutant Vivaldi, De



ebussy, Satie...

Mon repas préféré



Recette de Kabuli Palaw

Ingrédients :

- 400 g de filet de poulet
- 3 carottes
- 5 c. à s. d'huile d'olive
- 1 c. à c. de sucre
- 2 gros oignons sauciers
- 40 g de raisins secs
- 1 c. à c. de cumin en poudre
- 1 c. à c. d'ail semoule
- 1 c. à c. de paprika
- 1 petite boîte de concentré de tomates
- 250 g de riz basmati
- 1 c. à c. de quatre-épices
- Sel fin



> Éplucher les carottes et les débiter dans le sens de la longueur en très fins bâtonnets.

> Dans une petite marmite, faire chauffer 2 cuillerées à soupe d'huile avec le sucre puis ajouter les carottes. Les cuire « al dente » 10 à 20 minutes selon la taille des lamelles puis prélever avec une écumoire et réserver dans une assiette creuse.

> Pendant ce temps, éplucher les oignons et les hacher assez finement.

> Après avoir ôté les carottes de la marmite, ajouter 2 cuillerées à soupe d'eau au fond d'huile, y cuire les raisins secs 5 minutes puis les prélever avec l'écumoire et réserver dans une coupelle.

> Ajouter 3 cuillerées à soupe d'huile dans la marmite et y faire suer puis rissoler l'oignon pendant environ 15 minutes pour qu'il prenne une belle couleur dorée.

> Pendant ce temps, couper le poulet en fines lamelles.

> Lorsque les oignons sont bien dorés, les prélever avec l'écumoire et les réserver dans une coupelle et les remplacer par le poulet.

> Lorsque la viande a rendu son eau et commence à dorer, ajouter le cumin, l'ail semoule, le paprika, le concentré de tomates, une demie

cuillerée à café de sel fin et 10 cl d'eau, mélanger, porter à ébullition et cuire à couvert 5 minutes.

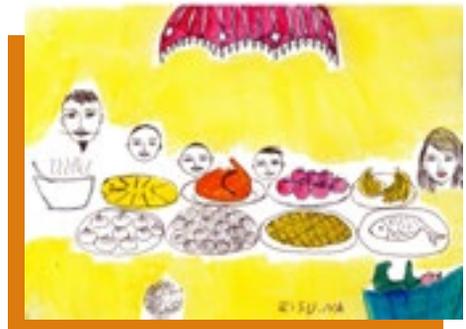
> Prélever les morceaux de poulet avec l'écumoire et les disposer dans le fond d'un tajine.

> Mettre le riz dans la marmite, ajouter le quatre-épices et une demie cuillerée à café de sel fin, couvrir d'eau à ras, mélanger, porter à ébullition puis baisser le feu et laisser mijoter à couvert 5 minutes.

> Transférer le riz et son liquide de cuisson sur la viande dans le tajine et couvrir de nouveau juste à niveau avec un petit peu d'eau. Disposer les oignons au centre du plat puis leur superposer les raisins, et disposer les bâtonnets de carottes tout autour.

> Mettre le four à préchauffer à 200°C (thermostat 6-7).

> Couvrir le tajine et l'enfourner. Au bout de 10 minutes, baisser la température du four à 180°C (thermostat 6) puis finir de cuire pendant 20 minutes.



« Les enfants entre les deux parents, c'est très bien. Avec un chat et un bébé. Le poulet et les pommes, j'aime bien »

MOHAMMED ARIF



Kandinsky au jardin
du Luxembourg



RISU NA



Danses du monde

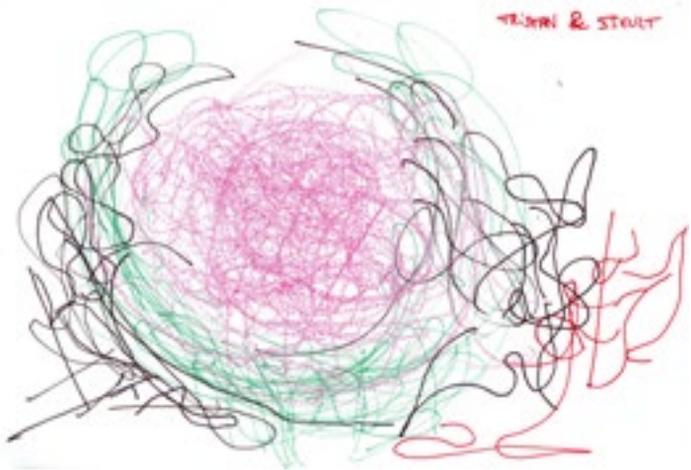




Igor Stravinsky



Thoma

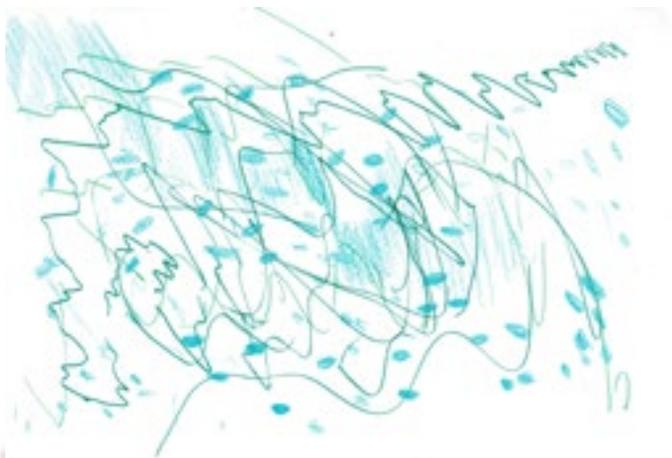
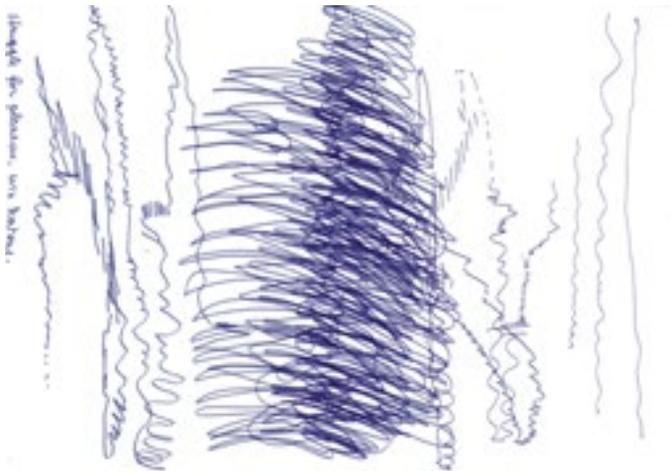


Thoma & Stult

Dessins les yeux fermés, en écoutant



Stroph für Phasen, von Kiefer.

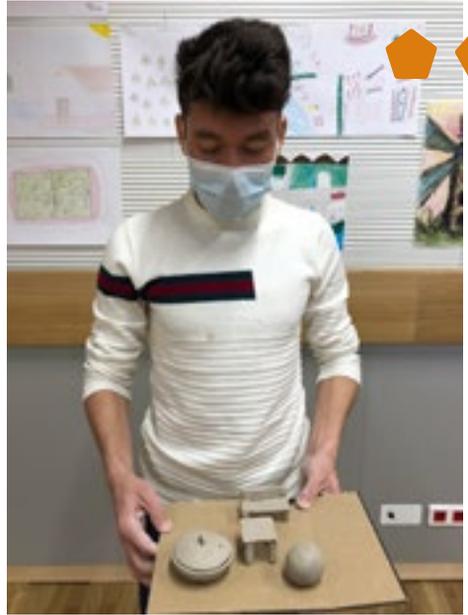
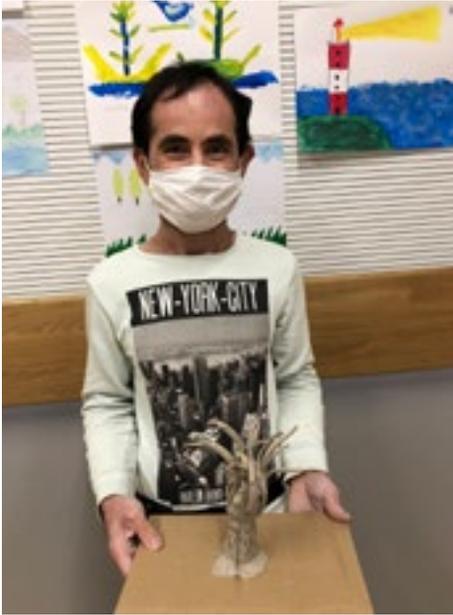


Opus Prelude Tristan & Isolde ②

et les musiques du monde



Travail de la terre,
mon objet préféré





Merci

PARTICIPANTS DE 2019 À 2021

À ABBAS R, ABDALLAH, ABDOULAZIZ, ABDULMALIK, ABDULMUTALIB, ABDULRAHMAH, ADAMA, ADBULSAMAD, AHMAD, AHMADDIN, AHMED, ALAOU DIN, ALEXANDRE, ALI HE, ALI HO, ALI J, ALI K, ALIX, AMANOLLAH, AMANS, AMEDY, AMÉLIE, AMIN D, AMIN A, ANASTASIA, ANGÉLINA, ANNA, AOSAMA, ARIF, ASAL, ATTA, AUDREY, AUGUSTIN, BAKARY, BASILE, BATOUL, BÉNÉDICTE, BHEKIZIPHO, BOUBACAR, BRIGITTE, BUBA, CADHY, CÉLIA, CHARLINE, CHIARA, CHOEKYI, CLAIRE, CLÉMENTINE, CLOTILDE, CONSTANCE, DOMITILLE, EHSAN, ELENA, ELIAS, ELISE, ELIZABETH, EMAL, EMMA, EMRAH, FANNY, FATIMA, GARRETT, GASPARD, HALIM, HAMARA, HASSAN, HASSIB, HECTOR, HOSSEIN A, HOSSEIN H, HUGO, HUGUES, HUSSAIN F, HUSSEIN H, IBRAHIMA C, IBRAHIMA S, IBRAHIMI, IDRIS, IMAN, IMRAN, ISABELA, ISMAIL H, ISMAIL R, ISSA, JALAWAN, JAVED, JOAO, JOY, JUN, KALIAN, KARIM, KHANJAN, KILIAN, KOLY, LAETITIA, LAURE, LIER, LUCIE, LUCILE, MAEIN, MAJID, MAMADOU, MARC, MARGINELLE, MARIA, MARIA-TRINITA, MARIE, MARIE-THÉRÈSE, MATHILDE D, MARTIN, MAXIME, MIRALIKHEL, MIRZAYEE, MOHAMED, MOHAMMAD GAYAS, MOHAMMAD HASSAN, MOHAMMAD JOMA, MOHAMMED I, MOHAMMED JAWAD, MONA-LISE, MORGANE, MORTAZA, MUHAMAD, MUHAMMAD SADIQ, MUJEEBUR, MYRIAM, NAJAF, NAZIR, NINON, OKUBOR, PAULINE B, PAULINE M, PIERRE ALEXANDRE, QASIM, RAHMATULLAH, REZA, RISU, RONI, SADAT SAYED, SALEH, SALMAN ALI, SAMAD, SAMERA, SARA, SAYED, SHARIF A, SHARIF R, SHGIPE, SHIRIN, SOLANGE, SONNI, SOSTEL, SOULEYMANE, SOUNOUNOU, STÉPHANE, SUCCESS, TAMERLAN, THÉOBALD, THOMAS, URSULA, VICTORIA, WAHDAT, YACOUBA, YASMIN, YOUSSEF, YUNUS, ZAHER...

UN MERCI PARTICULIER À BRIGITTE, L'ANIMATRICE DES ATELIERS D'ART, ET À ALI J, HOSSEIN H ET TAMERLAN QUI L'ONT REMPLACÉE OU ÉPAULÉE.



Dernier atelier collectif 2021



Le tigre feu



Le dragon métal



Le coq bois



Le lapin terre

**Ton signe pour le
nouvel an chinois**

MERCI À CELLES ET CEUX QUI SOUTIENNENT CE PROGRAMME :

LA FONDATION
NOTRE DAME
PORTEURS D'ESPÉRANCE

Reconnue d'utilité publique



Soutenez-nous par un don :
www.jrsfrance.org

JRS France est habilité à recevoir
des legs et donations.
Pour plus d'informations :
raphael.pisano@jrsfrance.org
07 49 77 14 19



12 rue d'Assas
75006 PARIS
secretariat@jrsfrance.org
01 44 39 48 19 01 44 39 48 19

